

PROGRAMA PARA EL SEMINARIO DE MAESTRIA 2014

LA LITERATURA COMO REFLEJO DE LA REALIDAD POLÍTICA MEXICANA

Siglos XX y XXI

Lorenzo Meyer

Me preguntas por el seminario de maestría del semestre próximo. Pues bien, me gustaría dar mi seminario examinando el sistema político mexicano del siglo XX y XXI a través obras literarias o de literatos que den una visión general de la política. Propongo iniciar con "La sombra del caudillo" de Martín Luis Guzmán, y seguir con tantas como alumnos se inscriban, por ejemplo: "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes, Octavio Paz y "El ogro filantrópico", Agustín Yáñez y "Al filo del agua", "La tierra pródiga y "Las tierras flacas", las varias obras de Luis Spota: "Retrato hablado", "Palabras mayores", "Sobre la marcha", "El primer día", "Morir en el Golfo" y "La guerra de Galio", de Elena Poniatowska, "La noche de Tlatelolco" y "El tren pasa primero", de Héctor Aguilar Camín, "Guerra en el paraíso" de Carlos Montemayor, hasta llegar a Jorge Zepeda Patterson y su primera novela, "Los corruptores". Desde luego que el seminario estará abierto a nuevas posibilidades y propuestas de sus miembros.

En cada caso, el objetivo de la lectura de la obra y de sus críticas, buscará extraer el sistema político, las "reglas del juego" del poder que están explícitas o implícitas en la obra y hacer su crítica para llegar a concluir que tan bien, o tan mal, refleja la literatura o el literato, la realidad mexicana.

La crítica de cada obra deberá echar mano de la abundante literatura mexicana y extranjera que está disponible en las disciplinas de la historia, la ciencia política, la economía, la sociología o la antropología. Desde luego que la presentación de cada autor por cada uno de los miembros del seminario deberá conducir a una discusión entre ellos. Se espera que la participación sea de todos los miembros aunque sin considerarse como parte de la evaluación final, para dar mayor espontaneidad y libertad al intercambio de ideas.

La calificación se dará de acuerdo con la calidad de un ensayo final y que debe consistir en un análisis político e histórico de la obra u obras elegidas.