



## Una huella en las paredes y en las letras

Mara Muñoz  
politica@eluniversal.com.mx

Al término de la lucha armada el país demandaba rumbo e identidad. Ello echó mano de varios recursos: muralismo, la literatura, el cine y la antropología. Así nacieron varios de los íconos y símbolos del México moderno.

El arte del mural representó a México ante el mundo para poner los ojos en la vista de la población mientras el país se construía con la vocación filantrópica, descrita por Octavio Paz.

Con *Los de Abajo*, de Mariano Rivera, se inició la recreación literaria de lo que fue el estallido social.

En el cine la Revolución asaltó las pantallas en los años siguientes a la guerra.

KIOSKO 12 y

1910-2010:

# REVOLUCIÓN INCONCLUSA

José Luis Ruiz  
joseruiz@eluniversal.com.mx

México cumple un siglo del inicio de su Revolución y muchos de los objetivos que motivaron el movimiento armado están pendientes.

La justicia para todos, la equidad social y la vigencia de una democracia plena aún se encuentran en trámite para ser alcanzados.

Historiadores hablan de la gesta y de sus grandes pendientes, pero principalmente reflexionan sobre

la situación de México a 100 años de aquel 1910, cuando el país se sumergió en un movimiento del que derivaron gran parte de las instituciones que hoy son los cimientos de la nación mexicana.

Lorenzo Meyer afirma que el país no tiene idea de hacia dónde se dirige. Jean Meyer considera que a un siglo de distancia ya se puede distinguir con tranquilidad lo positivo y lo negativo de la lucha. Felipe Ayala advierte que persisten muchos resabios de autoritarismo, corporativismo y de privilegios.

NACIÓN A10 y A11

### JUNIO DE 1906

#### CANANEA. EL ANTECEDENTE DE LA LUCHA ARMADA

Hace 104 años los mineros se declararon en huelga para exigir jornadas de trabajo dignas y mejores salarios. En la época actual son los sindicatos los que...

ESTADOS UNIDOS

