

NUEVA SERIE EN 'LA HORA H' DEL CANAL 11
CONOZCA "EL SIGLO DE STANISLAVSKI"

Lorenzo Meyer,
presentador del
programa, habla del
reto de abordar
temas históricos
en la televisión

Por Dora Luz Haw

“**N**ací en Moscú en el año 1863, en el límite que dividía dos épocas. Aún me acuerdo de algunos restos de la esclavitud de la gleba... Ante mi vista, comenzaron a surgir en Rusia los ferrocarriles con los trenes expresos y los buques de vapor; aparecieron los faros eléctricos, los automóviles, aeroplanos y submarinos”.

Dice Konstantin Stanislavski en su libro “Mi vida en el arte”, de quien inicia hoy una de dos partes de “El siglo de Stanislavski”, dentro del programa “La hora H”, presentado por Lorenzo Meyer en el Canal 11 a las 21:00 horas.

Producido por La Sept-Arte, System TV y Théâtre Union of Rusia en 1992, bajo la dirección de Peter Hercombe, esta serie, además de abordar la vida del actor, refleja la historia de Rusia en dicha época.

Stanislavski, considerado uno de los más grandes visionarios del siglo XX, es testigo del cambio de siglo, desde la Rusia zarista al periodo en que gobierna Stalin la Unión soviética,

lo que le da la oportunidad de presentar sucesos que van desde los avances científico-tecnológicos hasta las grandes guerras y el establecimiento de sistemas políticos que marcan definitivamente al mundo contemporáneo.

Fundó, junto con Nemirovitch-Dantchenko, el célebre Teatro de Arte de Moscú; inventó un campo conceptual para la puesta en escena, sentó las bases de la ópera moderna y creó el primer sistema de actuación que se conoce en el mundo contemporáneo.

En “El siglo de Stanislavski”, se presentan de manera más precisa sus aportaciones al teatro, su importancia y vigencia. Para esto, se logró el acceso a archivos personales, únicos en su género, que se exhiben por primera vez fuera de Rusia.

► EL PROGRAMA TELEVISIVO QUE HABLA DE HISTORIA

“La Hora H” es un programa que surgió por iniciativa de Alejandra Lajous cuando aún era directora de Canal 11. Ella es coautora del libro “El conflicto social y los gobiernos



Foto: REFORMA / Archivo

La técnica teatral de Stanislavsky es pilar del teatro contemporáneo.

za, es decir, que tengan un contenido histórico y de temas muy recientes que no van más allá de principios de siglo. Es historia cercana a nosotros”, comentó.

El politólogo e investigador explicó que la oferta la hacen las grandes cadenas que pueden realizar este tipo de trabajos, sobre todo, la BBC.

“Son excelentes y tratan de mantener una cierta objetividad. Hay más de los que uno quisiera porque son muy costosos. Quizás ese tipo de trabajo no lo podría hacer fácilmente la televisión mexicana.

“Por ejemplo, se transmitió un programa sobre Goebbels y la propaganda del Nacional Socialismo en Alemania. Conseguir el material para ilustrarlo, las películas, las fotos, es muy caro, se requiere de archivo, experiencia, no hay muchas opciones. Hay programas ingleses, franceses y algunas producciones norteamericanas”.

► “NO SUSTITUYE A LA BIBLIOTECA”

“La televisión en México, desgraciadamente, es básicamente entre-

“Es un compromiso entre la labor educativa de divulgar la historia y hacer pasar un rato interesante. Se busca la mezcla entre informar, educar y robarle auditorio a esos otros canales de gran éxito comercial”, indicó.

Meyer señaló que este tipo de programas no excluye de ninguna manera a la lectura, sino que es complementario.

“La televisión es efímera, el cine también lo es; sin embargo, algo se nos queda de las películas que vimos hace muchos años. Como no se pretende sustituir a la lectura por la televisión, es simplemente una invitación a leer.

“Despertar el interés en 60 minutos a través de la imagen, la rapidez y, en cierto sentido, la superficialidad con la que se abarca el tema. Supongamos que nunca más toque el tema, bueno, algo le puede quedar.”

Respecto de la permanencia del programa y de los temas que se abarcarán posteriormente, el autor de “México y los Estados Unidos en el conflicto del petrolero”, dijo que en México, cuyas debilidades bien conoce, no se sabe que sucederá posteriormente.

“Estamos a fin de sexenio, el mundo se acaba al fin del sexenio. Ya no nos queda mucho tiempo; quien sabe si el programa siga, cómo lo tomen, cómo lo hagan, si se planea mejor, no lo sé.

“Pero, desde luego, se puede planear mejor. Esta fue una primera aproximación, un experimento para tratar de usar la televisión como medio para la Historia. Sería muy bueno planearlo y pensar en producir cosas nosotros, para nosotros y para el resto del mundo”.

► COSÍO VILLEGAS, UN GUÍA

“Ahora me acuerdo de quien fue una figura que me señaló ciertos caminos: Cosío Villegas. Cuando ya estaba en la parte madura y ya había terminado su obra escrita, le comencé a interesar mucho la televisión. En sus últimos años, anduvo metido en lo que pudo en la televisión.

“Un librito bien pequeño, en el que yo también colaboré, que se llama “Historia mínima de México”, empezó como un guión, lo imaginé como un programa de televisión en donde se le diera al joven una visión rápida y sucinta de la historia de México por la vía de las imágenes.

Yo no entendía bien por qué le interesaba tanto la televisión.

“Cuando él murió, yo seguí sin darle mayor interés. En cambio, ahora sí me interesa. He visto que puede ser un instrumento de extraordinaria penetración”, señaló.

Meyer dijo que la letra escrita es