

la sombra de las muchachas en flor, donde la abeja de la memoria salta de flor en flor, desde la arrogancia pedante del marqués de Norpois hasta el terrible fracaso en la cama de Albertine. Aguilar Camín y Meyer hacen una disección de la memoria del Estado revolucionario, y para ello eligen la forma amable de un recuento de los últimos ochenta años de reminiscencias. Como Proust, van de la altanería de un general Díaz enamorado de la modernidad hasta la derrota de la revolución institucionalizada ante los recatos de una democracia en flor.

El libro tiene su origen en el "fracaso espectacular", según dicen los autores en la presentación, de unos fascículos semanales que formaban parte de una historia ilustrada. Ahora se publica la historia sin las ilustraciones, relatada en forma ágil y sin el peso de un aparato de citas especializado. Mucho se conserva, sin embargo, de la intención original: presentar una versión popular de la historia mexicana del siglo XX.

Se antoja que sus autores han urgado en algo similar a esas viejas versiones para niños de los cuentos de las *Mil y una noches*, que limaban la crudeza sensual y la violencia sanguinaria de los relatos, para hacerlos asequibles a un amplio público al que no se desea perturbar con visiones que podrían exaltarlos. Este es un libro de relatos políticos, cruzado por la larga sombra de olvidos que ha proyectado la revolución mexicana. Los autores tienen una actitud crítica ante los relatos, pero su propia relación de los hechos no escapa completamente a los

límites que el olvido revolucionario le ha impuesto a la historia mexicana del siglo XX.

A la sombra del olvido

Joaquín Berma

• Héctor Aguilar Camín/Lorenzo Meyer,
A la sombra de la revolución mexicana,
Cal y Arena, México, 1989.

Este es un libro sobre la memoria política del Estado de la revolución mexicana. Sexenio tras sexenio los gobiernos que han ocupado el Estado han ido sedimentando gruesas capas con los recuerdos que legitiman su comportamiento. No en balde el título del libro hace una vaga referencia al texto de Proust, A